

# PRESSEMEDDELELSE

**Action and Remains**  
**Al Hansen & Arthur K pcke**  
**21.06.08 – 24.08.08**

“Man sammenstykker dele på samme måde, som man laver en collage” – *Al Hansen*  
om happenings

“Enhver kommunikation er en collage af signaler af forskellig karakter” – *Arthur K pcke*

Kunsthall Charlottenborg vil være fyldt med collager, assemblager, film, lyd, maleri og skulptur når der vises værker af Al Hansen og Arthur K pcke i hver sin fløj af kunsthallen.

**Action and Remains** er dobbeltudstillingens titel. ‘Action’ fordi begge kunstnere arbejdede med aktioner, performances samt kunstværker, der på forskellig vis inviterede beskueren til aktiv deltagelse. ‘Remains’ fordi dét, vi har tilbage, er efterladenskaber af disse projekter, performances og aktioner, men også fordi de begge anvendte dagligdagens affaldsprodukter i deres v rkproduktion.

Al Hansen og Arthur K pcke delte samtid, kolleger og tidsånd. De bragte internationale strømninger til Danmark på tidspunkter, hvor der for den danske kunstscene var langt til metropolerne i Europa og USA, både fysisk og mentalt. Begge kunstnere havde et upr tenti st og l ssluppent forhold til publikum, idet de opfordrede til aktiv deltagelse – og de var hermed med til at skabe fundamentet til vores samtidskunsts tv rmediale værker, såvel som interventioner, performances og socialt design.

Al Hansen (1927-1995) havde som amerikaner sit primære virke i New York, men som den nomade han var, opholdt han sig i længere perioder i Danmark, Tyskland, Italien og Holland. Han var en central figur i fluxus-netværket, idet han om nogen opl ste grænsen mellem det liv han levede, og den kunst han skabte. Hansen VAR fluxus – altid på vej og altid med materialerne til værkerne ved hånden. Hans værker er et humoristisk og intelligent konglomerat af neo-dada, fluxus og popkunst.

Arthur K pcke (1928 - 1977) var tysker, blev dansk gift og bosatte sig i København. Gennem godt fem år, frem til 1963 drev han i indre by Galerie K pcke, som, næret af hans radikale nytænkning og udfarende energi, blev centrum for den europæiske avantgarde. Her kom blandt andre Robert Filliou, Diter Rot, Jean Tinguely, Daniel Spoerri og Piero Manzoni. Fra den hjemlige kunstscene kom Albert Mertz, Gunnar Aagaard Andersen, Preben Hornung m.fl. I Galerie K pcke blev der skabt vigtige udstillinger, men galleriet var også et markant samlingssted for en alternativ kunstpraksis som fandt fuld udfoldelse i fluxus-miljøet i København såvel som i udlandet.

Udstillingen om Al Hansen er koncentreret om de værker han ‘efterlod’ i Danmark, suppleret med værker fra to centrale samlinger i New York og Berlin. Kurator er Maria Gadegaard, Kunsthall Charlottenborg.

Udstillingen om Arthur Køpcke er den mest omfangsrige til dato og består af værker fra mere end 40 samlere og seks kunstinstitutioner fra Danmark og Tyskland. Kuratorerne er billedkunstner Claus Carstensen og Helle Bøgelund, Kunsthall Charlottenborg.

Til udstillingen produceres et to-sproget katalog på 300 sider med farvefoto af alle udstillede værker, tekster om kunstnerne og deres samtid, samt værkfortegnelser og CV. Forfatterne er Helle Bøgelund, Maria Gadegaard, Simon Anderson, Morten Søndergaard, Claus Carstensen og Marianne Bech.

Billederne er taget af Anders Sune Berg og kataloget er grafisk udformet af Rasmus Koch Studio.

**Pressemøde torsdag den 19. juni kl. 11.00 – 13.00**

**Der vil blive serveret en let frokost.**

Udstillingens første dag er lørdag den 21. juni kl. 12-17. Sidste dag søndag den 24. august 2008.

Entré 60 kr. studerende og pensionister 40 kr.

For yderligere information kontakt pressemedarbejder Maria LaBelle på tel. +45 3336 9047 eller e-mail: [marila@kunsthallcharlottenborg.dk](mailto:marila@kunsthallcharlottenborg.dk).

Nye åbningstider i sommerperioden: tirsdag til søndag kl. 12 - 17

Pressebilleder kan downloades på [www.kunsthallcharlottenborg.dk](http://www.kunsthallcharlottenborg.dk)