

Publiceret på KUNSTEN.NU d. 01. november 2008.

<http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.php?en+kunstner+ser+livet>



Ursula Reuter Christiansen og Thorbjørn Christiansen. Foto: York Wegerhoff

## En kunstner ser livet i øjnene

1. nov. 2008

Ursula Reuter Christiansen har fundet sine mest betydningsfulde værker frem fra gemmerne. Hun er nu aktuell med udstillingen *Den Røde Tråd*.

Af Anne Albrechtsen

En af de store profiler i dansk kunst Ursula Reuter Christiansen har sammensat en udstilling over temaerne liv, død og forvandling. Den indeholder billeder, som ikke har set dagens lys i 10-15 år, og vises i øjeblikket på Randers Kunstmuseum.

### Rødt liv

Udstillingen er stor og breder sig vidt både i areal, genre og tid. Størstedelen af værkerne er malerier, men ind imellem støder man også på keramik, film og installation. Det er kunst, som vidner om et langt liv i branchen – men udstillingen er på ingen måde retrospektiv. ”Mange af disse værker er kun blevet vist en enkelt gang. Andre aldrig.

Og derfor fik jeg den idé at lave en udstilling med dem”, forklarer Ursula Reuter Christiansen og fortæller, at der i denne udstilling findes mange af hendes absolutte hovedværker. Hun fortsætter: ”Fælles for værkerne er, at de bærer den røde farve. Men udstillingens titel kommer også af forvandlingen fra liv til død, hvilket er emnet i alle værkerne.



Udstillings vue. Foto: York Wegerhoff



Udstillings vue. Foto: York Wegerhoff

## Erkendelse af menneskelig eksistens

Udstillingens tema har stor betydning for Ursula Reuter Christiansen. Hun har altid været betaget af livets omskiftelighed og foranderlige proces, hvilket afspejles i hendes kunst. Hun beretter: "I 2001 fik jeg mit første barnebarn. Det var en erfaring, der førte til en erkendelse af, at jeg var 'på vej ned af bakke' uden at kende retningen.

## Personlige fortællinger



Udstillings vue. Foto: York Wegerhoff

At alle værkerne er skildringer af Ursula Reuter Christiansens eget liv, ser hun selv som en fordel. Det har fungeret som et nyttigt redskab i hendes personlige udvikling og erkendelse af livets gang. Forvandlingen fra liv til død blev hurtigt et tema i meget af hendes kunst og den røde tråd, som kan spores tilbage til kunstnerens tidligste værker.

Hun forklarer: "Det er med vilje, at jeg har værker med, fra da jeg var 26 år. Allerede der havde jeg en forestilling om denne forvandling". Hun tilstår samtidig, at accepten af menneskets eksistentielle vilkår først er kommet til hende nu, hvor hun kan se tilbage på sit liv.

## Cyklusbevægelse

Ursula Reuter Christiansen begyndte for nogle år siden at arbejde mere med den blå farve for blandt andet at skildre vandet, som nu fylder meget i hendes værker. "Vand er et gennemgående element i mine billeder. Vand er en evig strøm og er i konstant bevægelse – det er livet og dets forandringer", fastslår hun.

Ursula Reuter Christiansen er nu kommet til et punkt i livet, hvor trætheden er begyndt at melde sig. "Tidligere var min tilgang til værkerne at 'angribe' lærrederne – jeg havde mange følelser, som blev transporteret og kommunikeret ud gennem kunsten", fortæller hun og fortsætter: "Jeg har fundet en ro i mig selv og et nyt ståsted. I dag ønsker jeg mere refleksion end aktion".



Udstillings vue. Foto: York Wegerhoff



Udstillings vue. Foto: York Wegerhoff

## Fakta:

Ursula Reuter Christiansen modtog i år [statens kunstfonds](#) rejselegat på 14.000 kroner, ligesom hun modtager den livsvarige ydelse

### FAKTABOKS

**Type:** Udstilling

**Titel:** Den Røde Tråd

**Medvirkende:** Ursula Reuter Christiansen

**Start:** 25/10/2008

**Slut:** 04/01/2009

**Sted:** Randers Kunstmuseum

Stemannsgade 2

8900 Randers

8642 2922

Tir. - Søn. kl. 11 - 17

[www.randers-kunstmuseum.dk](http://www.randers-kunstmuseum.dk)

### EKSTRA INFO

Arrangør: Randers Kunstforening.

Fri entré